

SERIGRAPHIE & DESIGN TEXTILE

Catégorie : ACTION DE FORMATION

Public et pré-requis

Tout public, connaître l'interface et avoir déjà pratiqué Photoshop

Objectifs professionnels de l'action

Découvrir le métier de designer textile, créer un motif textile au rapport et l'imprimer en sérigraphie sur un métrage de tissu

- Découvrir le secteur du dessin textile et ses applications
- Créer des motifs au rapport en plusieurs couleurs, le décomposer
- Préparer les fichiers pour la sérigraphie
- Acquérir la connaissance de la technique de l'impression au cadre plat sur étoffe
- Prendre conscience de son environnement professionnel

Durée et lieu

- formation de 4 jours à 14 jours (7 heures par jour maximum)
- programme personnalisé
- 4 sessions de formation par an, dates sur demande
- formation en présentiel uniquement à Lyon

Tarif

- Sur demande selon durée du programme
- Financement possible

Modalités et délais d'accès

- Inscription 1 mois minimum avant le début de formation
- Admission après évaluation des besoins et validation du procédé de financement
- Si vous êtes en situation de handicap et si vous avez des besoins spécifiques, n'hésitez pas à nous contacter afin que nous trouvions un aménagement adapté.

Lieu et modalités d'accueil

- **Lieu du stage** : Atelier UNIQUE EN SERIE – 41 rue Burdeau – 69001 LYON – RDC
⇒ Accessibilité personne à mobilité réduite
- **Accès** :
⇒ Métros : Ligne A arrêt Hôtel de Ville ou Ligne C arrêt Croix paquet
⇒ Bus : Ligne C3, C13, C14 ou C18 arrêt Hôtel de Ville , puis 5 minutes de marche
- **Hébergement** : Voici les hôtels à proximité de l'atelier :
⇒ Away Hostel and Coffee Shop - 21 Rue Alsace Lorraine LYON 1 - 04 78 98 53 20
⇒ Résidence Villemanzy - 21 Montée Saint-Sébastien LYON 1 - 04 72 00 19 00
- **Restauration** :

⇒ de nombreux points de restauration autour de l'atelier

Equipements

- Connexion internet
- Matériel et logiciel informatiques
- Imprimante et traceur
- Matériel et consommable de sérigraphie
- Insoleuse

Intervenants

- 2 formatrices expérimentées : Alexandra VALLOD et Marine BARJON

Méthode et moyens pédagogiques

Principe du stagiaire acteur de sa démarche et au fait de l'intentionnalité de son projet.

Méthode :

- Méthode interactive
- Apports théoriques et méthodologiques
- Travaux pratiques

Moyens :

- Exposé
- Démonstrations
- Exercices
- Application directe à son projet

Supports pédagogiques

- Matériel de sérigraphie
 - Plan de cours + documents techniques
 - Logiciel photoshop Adobe / Gimp / Illustrator
-

PROGRAMME ET CONTENU DES MODULES

<p>MODULE 1</p>	<p>Séquence 1 : Introduction et présentations Présentations des personnes et de l'atelier Présentation des modules et du déroulé de formation</p> <p>Séquence 2: LE DESSIN TEXTILE et SES APPLICATIONS Présentation équipe + parcours + activité de l'atelier Présentation participants et leurs parcours Présentation du métier de designer textile Explications des différentes applications dans le PAP ou ameublement Qu'est ce qu'un motif textile ? Les règles de base de la répétition Séparation des couleurs / Réduction / Coloration Les différentes techniques d'impression</p> <p>Séquence 3 : Echanges Bilan et amorce module 2</p>
<p>MODULE 2</p>	<p>Séquence 4 : Situer la technique de la sérigraphie artisanale dans un contexte historique et géographique Définition de la technique Les différentes fonctions et utilisations de la sérigraphie dans l'art et dans l'industrie Appréhension du matériel Explication théorique de la réalisation du typon et de l'insolation</p> <p>Séquence 5 : Le tirage Présentation des différentes encres de sérigraphie Démonstration et pratique du tirage sur papier</p> <p>Séquence 6 : Les exercices et expérimentations 1 : LE DEROULE DES ETAPES D'IMPRESSION 2 : LA SUPERPOSITION 3 : JEUX DES COULEURS 4: AMORCE DU DEGRADE</p> <p>Séquence 7 : Temps libre d'impression Recherches et expérimentations libres sur papier et tissu</p> <p>Séquence 8 : Nettoyage et manutention du matériel</p> <p>Séquence 9 : Fixation des encres Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu</p> <p>Séquence 10 : Echanges Bilan et amorce module 3</p>

<p>MODULE 3</p>	<p>Séquence 11: APPLICATION : CREATION D'UN MOTIF au RAPPORT Création et conception d'un motif répétitif en 2 couleurs avec encres transparentes Présentation des contraintes du format et explication de l'impression au mètre sur la table. Recherches et inspirations Dessin et croquis: Création des visuels en 2 couleurs avec les outils disponibles à l'atelier Choix du tissu Echange autour des projets personnels</p> <p>Séquence 12 : Echanges Bilan et amorce module 4</p>
<p>MODULE 4</p>	<p>Séquence 13: PREPARATION DES FICHIERS Scanner les dessins Présentation des outils CAO pour la sérigraphie (illustrator / Photoshop) Explication de l'adaptation d'une image scannée en monochrome pour la sérigraphie (seuil / tampon / trame) Explication des 2 fichiers (1 fichier par couleur) Explication mise au rapport (sauté / droit / miroir) Remise des supports explicatifs et pédagogiques Astuce avec le papier découpé Taille du motif répétitif = 45 X 65 cm</p> <p>Séquence 14 : Echanges Bilan du module et amorce du module 5</p>
<p>MODULE 5</p>	<p>Séquence 15 :CREATION DES ECRANS et DES ENCREs Fin des fichiers informatiques Créations des fichiers pour les typons Impression des typons Insolation écrans Finition des écrans Explication de fabrication des encres Choix des couleurs Test des écrans Création des encres pour l'impression au mètre</p> <p>Séquence 16 : Echanges Bilan du module et amorce du module 6</p>
	<p>Séquence 17 :IMPRESSION au rapport Mise en place de la table Conseils et astuces organisationnels</p>

<p>MODULE 6</p>	<p>Impressions au mètre</p> <p>Séquence 18 : Nettoyage Nettoyage des derniers cadres Rangement matériel</p> <p>Séquence 19 : Fixation des encres Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu Lavage des écrans</p> <p>Séquence 20 : Echanges Bilan du module et amorce du module 7</p>
<p>MODULE 7</p>	<p>Séquence 21 : EXERCICES CAO</p> <p>pratique infographie sur les logiciels Photoshop et Illustrator</p> <ul style="list-style-type: none"> -exercices de nettoyage d'images scannées -exercices de décomposition des couleurs -exercices d'incrustation de couleurs et de textures -exercices de composition de motifs -exercices de mise au rapport <p>Séquence 22 : Echanges Bilan du module et amorce du module 8</p>
<p>MODULE 8</p>	<p>Séquence 23: REPRISES des ETAPES de création d'un motif textile au rapport</p> <p>Création et conception d'un motif répétitif en plusieurs couleurs Recherches et inspirations Dessin et croquis: Création des visuels Echange autour des projets personnels Préparation des fichiers Scanner les dessins Créations des fichiers pour les typons Impression des typons Insolation écrans Finition des écrans Choix des couleurs Test des écrans Impression Fixation des tissus</p> <p>Séquence 24: Dégravage Dégravage des écrans utilisés</p> <p>Séquence 25: Echanges Bilan du module et amorce du module 9</p>

MODULE 9	<p>Séquence 26: Validation des acquis Module dédié à la validation des acquis Confrontation des difficultés Réponses et astuces</p> <p>Séquence 38 : Bilan de formation Remise du support pédagogique Échanges et bilan</p>
----------	---

Suivi et évaluation

- Evaluation des besoins
- Feuille de présence
- Exercices de mise en pratique
- Quizz d'acquisition des compétences
- Evaluation des acquis en fin de session
- Questionnaire satisfaction des attentes