

## SERIGRAPHIE ARTISANALE

Catégorie : ACTION DE FORMATION

### Public et pré-requis

Tout public , sans pré-requis

---

### Objectifs professionnels de l'action

Pouvoir réaliser un motif placé et un motif en plusieurs couleurs grâce à la technique de la sérigraphie dans l'objectif d'un projet professionnel

- Acquérir la connaissance de la technique de la sérigraphie
- Créer et décomposer son propre motif et ses écrans
- Devenir autonome en impression au cadre plat
- Prendre conscience de son environnement professionnel

---

### Durée et lieu

- formation de 4 jours à 14 jours (7 heures par jour maximum)
- programme personnalisé
- 15 sessions de formation par an, dates sur demande
- formation en présentiel uniquement à Lyon

---

### Tarif

- Sur demande selon durée du programme
- Financement possible

---

### Modalités et délais d'accès

- Inscription 1 mois minimum avant le début de formation
- Admission après évaluation des besoin et validation du procédé de financement
- Si vous êtes en situation de handicap et si vous avez des besoins spécifiques, n'hésitez pas à nous contacter afin que nous trouvions un aménagement adapté.

---

### Lieu et modalités d'accueil

- **Lieu du stage** : Atelier UNIQUE EN SERIE – 41 rue Burdeau – 69001 LYON – RDC  
⇒ Accessibilité personne à mobilité réduite
- **Accès** :  
⇒ Métros : Ligne A arrêt Hôtel de Ville ou Ligne C arrêt Croix paquet  
⇒ Bus : Ligne C3, C13, C14 ou C18 arrêt Hôtel de Ville , puis 5 minutes de marche
- **Hébergement** : Voici les hôtels à proximité de l'atelier :  
⇒ Away Hostel and Coffee Shop - 21 Rue Alsace Lorraine LYON 1 - 04 78 98 53 20  
⇒ Résidence Villemanzy - 21 Montée Saint-Sébastien LYON 1 - 04 72 00 19 00
- **Restauration** :  
⇒ de nombreux points de restauration autour de l'atelier

---

## Equipements

- Connexion internet
- Matériel et logiciel informatiques
- Imprimante et traceur
- Matériel et consommable de sérigraphie
- Insoleuse

---

## Intervenants

- 2 formatrices expérimentées : Alexandra VALLOD et Marine BARJON

---

## Méthode et moyens pédagogiques

Principe du stagiaire acteur de sa démarche et au fait de l'intentionnalité de son projet.

### Méthode :

- Méthode interactive
- Apports théoriques et méthodologiques
- Travaux pratiques

### Moyens :

- Exposé
- Démonstrations
- Exercices
- Application directe à son projet

---

## Supports pédagogiques

- Matériel de sérigraphie
  - Plan de cours + documents techniques
  - Logiciel photoshop Adobe / Gimp / Illustrator
-

## PROGRAMME ET CONTENU DES MODULES

<p>MODULE 1</p>	<p><b>Séquence 1 : Introduction et présentations</b> Présentations des personnes et de l'atelier</p> <p><b>Séquence 2 : Situer la technique de la sérigraphie artisanale dans un contexte historique et géographique</b> Définition de la technique Les différentes fonctions et utilisations de la sérigraphie dans l'art et dans l'industrie Appréhension du matériel Explication théorique de la réalisation du typon et de l'insolation</p> <p><b>Séquence 3 : Le tirage</b> Présentation des différentes encres de sérigraphie Démonstration et pratique du tirage sur papier</p> <p><b>Séquence 4 : Les exercices et expérimentations</b> 1 : LE DEROULE DES ETAPES D'IMPRESSION 2 : LA SUPERPOSITION 3 : JEUX DES COULEURS 4: AMORCE DU DEGRADE</p>
<p>MODULE 2</p>	<p><b>Séquence 5 : Temps libre d'impression</b> Recherches et expérimentations libres sur papier et tissu</p> <p><b>Séquence 6 : Nettoyage et manutention du matériel</b></p> <p><b>Séquence 7 : Fixation des encres</b> Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu</p> <p><b>Séquence 8 : Echanges</b> Bilan de la journée et amorce du jour 2</p>
<p>MODULE 3</p>	<p><b>Séquence 9 : Création de plusieurs visuels monochromes dans le projet du participant</b></p> <p><b>Séquence 10 : Utilisation de l'outil informatique</b> Présentation des outils de base de nettoyage sur Adobe Photoshop Outils de tramage sur Adobe Photoshop</p> <p><b>Séquence 11 : Réalisation des typons</b></p> <p><b>Séquence 12 : Préparation des cadres</b> Temps de prise de l'insolation Révélation du motif sur l'écran</p>

	<p>Finition et utilisation du rebouche pores</p> <p><b>Séquence 13 : Préparation à l'impression</b> Choix des supports et des couleurs d'encre Explication de la méthode d'impression sur produit confectionné Explication de la méthode d'impression en série sur table</p>
MODULE 4	<p><b>Séquence 14 : Utilisation des cadres</b> Explication et prise en main du cadre</p> <p><b>Séquence 15 : Impression</b> Temps libre d'impression</p> <p><b>Séquence 16 : Nettoyage</b> Nettoyage des derniers cadres Rangement matériel</p> <p><b>Séquence 17 : Fixation des encres</b> Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu</p> <p><b>Séquence 18 : Echanges</b> Bilan de la journée et amorce du jour 3</p>
MODULE 5	<p><b>Séquence 19 : Enduction</b> Explication de la préparation de l'emulsion Démonstration de la passe d'enduction Pratique de l'enduction sur des cadres vierges</p> <p><b>Séquence 20 : Création d' un visuel en 2 couleurs avec les encres transparentes dans le projet du participant</b></p> <p><b>Séquence 21 : Utilisation de l'outil informatique</b> Décomposition des couleurs Visualisation et simulation des coloris via les logiciels</p> <p><b>Séquence 22 : Réalisation des typons</b></p> <p><b>Séquence 23 : Préparation des cadres</b> Temps de prise de l'insolation Révélation du motif sur l'écran Finition et utilisation du rebouche pores</p> <p><b>Séquence 24 : Sensibilisation aux couleurs</b> Le cercle chromatique Recette des encres à l'eau Réalisation de coloris spécifiques au projet</p> <p><b>Séquence 25 : Réalisation du motif en 2 couleurs</b> Test de l'écran Appréhension de la notion de calage Expérimentations sur papier et tissu Choix des couleurs Calage</p>

	<p>Répétition du motif</p> <p><b>Séquence 26 : Nettoyage</b> Nettoyage des derniers cadres Rangement matériel</p> <p><b>Séquence 27 : Fixation des encres</b> Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu</p> <p><b>Séquence 28 : Echanges</b> Bilan de la journée et amorce du module 6</p>
<p>MODULE 6</p>	<p><b>Séquence 29 : Reprise des étapes sur un autre projet - mise en pratique en semi-autonomie</b> Réalisation d'un écran Test d'impression Recherche des couleurs Calage Tirage</p> <p><b>Séquence 30 : Nettoyage</b> Nettoyage des derniers cadres Rangement matériel</p> <p><b>Séquence 31 : Fixation des encres</b> Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu</p> <p><b>Séquence 32 : Dégravage</b> Explication de la préparation du dégravant Démonstration du dégravage Pratique du dégravage sur les écrans des participants</p> <p><b>Séquence 33 : Bilan de formation</b> Remise du support pédagogique Échanges et bilan</p>

---

## Suivi et évaluation

- Evaluation des besoins
- Feuille de présence
- Exercices de mise en pratique
- Quizz d'acquisition des compétences
- Evaluation des acquis en fin de session
- Questionnaire satisfaction des attentes