

## SERIGRAPHIE PERFECTIONNEMENT

Catégorie : ACTION DE FORMATION

Version 2 mis à jour 10 2023

### Public et pré-requis

Tout public , sans pré-requis

---

### Objectifs professionnels de l'action

Pouvoir concevoir n'importe quel visuel destiné à être imprimé en sérigraphie sur papier ou tissu dans l'objectif d'un projet professionnel

- Se perfectionner dans la technique de la sérigraphie
- Savoir préparer ses fichiers informatiques pour les typons
- Devenir autonome en impression au cadre plat
- Apprendre la fabrication des encres
- Gérer la manutention des écrans
- Prendre conscience de son environnement professionnel

---

### Durée et lieu

- formation de 4 jours à 14 jours (7 heures par jour maximum)
- programme personnalisé
- 4 sessions de formation par an, dates sur demande
- formation en **présentiel** uniquement à Lyon – 41 rue Burdeau 69001

---

### Tarif

- Sur demande selon durée du programme
- Financement possible

---

### Modalités et délais d'accès

- Inscription 1 mois minimum avant le début de formation
- Admission après évaluation des besoin et validation du procédé de financement
- Si vous êtes en situation de handicap et si vous avez des besoins spécifiques, n'hésitez pas à nous contacter afin que nous trouvions un aménagement adapté.

---

### Lieu et modalités d'accueil

- **Lieu du stage** : Atelier UNIQUE EN SERIE – 41 rue Burdeau – 69001 LYON – RDC  
⇒ Accessibilité personne à mobilité réduite
- **Accès** :  
⇒ Métros : Ligne A arrêt Hôtel de Ville ou Ligne C arrêt Croix paquet  
⇒ Bus : Ligne C3, C13, C14 ou C18 arrêt Hôtel de Ville , puis 5 minutes de marche
- **Hébergement** : Voici les hôtels à proximité de l'atelier :  
⇒ Away Hostel and Coffee Shop - 21 Rue Alsace Lorraine LYON 1 - 04 78 98 53 20  
⇒ Résidence Villemanzy - 21 Montée Saint-Sébastien LYON 1 - 04 72 00 19 00
- **Restauration** :  
⇒ de nombreux points de restauration autour de l'atelier

---

## Équipements

- Connexion internet
- Matériel et logiciel informatiques
- Imprimante et traceur
- Matériel et consommable de sérigraphie
- Insoleuse

---

## Intervenants

- 2 formatrices expérimentées : Alexandra VALLOD et Marine BARJON

---

## Méthode et moyens pédagogiques

Principe du stagiaire acteur de sa démarche et au fait de l'intentionnalité de son projet.

### Méthode :

- Méthode interactive
- Apports théoriques et méthodologiques
- Travaux pratiques

### Moyens :

- Exposé
- Démonstrations
- Exercices
- Application directe à son projet

---

## Supports pédagogiques

- Matériel de sérigraphie
  - Plan de cours + documents techniques
  - Logiciel photoshop Adobe / Gimp / Illustrator
-

**PROGRAMME ET CONTENU DES MODULES**

MODULE 1	<p><b>Séquence 1 : Introduction et présentations</b> Présentations des personnes et de l'atelier Présentation des modules et du déroulé de formation</p> <p><b>Séquence 2 : Création d' un visuel multicolore ( 2 / 3 ou 4 couleurs) dans le projet professionnel du participant</b> Explication et solution techniques : Présentation des choix des encres (opaques ou transparentes) Présentation des choix du poste de travail (jeannette, table ou table aspirante)</p> <p><b>Séquence 3 : Utilisation de l'outil informatique</b> Création du visuel Décomposition des calques Adaptation du fichier en corrélation avec projet du participant</p> <p><b>Séquence 4 : Impression des typons</b></p> <p><b>Séquence 5 : Préparation à l'impression</b> Choix des supports et des couleurs d'encre Explication de la méthode d'impression sur produit confectionné Explication de la méthode d'impression en série sur table Explication de la méthode d'impression en série sur jeannette Explication de la méthode d'impression en série sur table aspirante</p> <p><b>Séquence 6 : Préparation des cadres</b> Temps de prise de l'insolation Révélation du motif sur l'écran Finition et utilisation du rebouche pores</p> <p><b>Séquence 7 : Préparations des encres</b> Choix des encres</p> <p><b>Séquence 8 : Temps libre d'impression</b> Recherches et expérimentations libres sur papier et tissu Test d'impression Notion de calage Impression en série limitée</p> <p><b>Séquence 8 : Nettoyage du matériel</b></p> <p><b>Séquence 9 : Fixation des encres</b> Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu</p> <p><b>Séquence 10 : Échanges</b> Bilan et amorce module 2</p>
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>MODULE 2</p>	<p><b>Séquence 11 : Sensibilisation aux encres</b> Le cercle chromatique Tests et expérimentations autour des couleurs Recette des encres à l'eau Réalisation des encres transparentes Réalisation des encres opaques Adaptation des recettes selon le projet du participant (additifs naturels ou chimiques)</p> <p><b>Séquence 12 : Échanges</b> Bilan et amorce module 3</p>
<p>MODULE 3</p>	<p><b>Séquence 13 : Création d'un visuel en quadrichromie (tirage papier) dans le projet du participant</b> Recherches et création du visuel spécifique</p> <p><b>Outils de base de la quadrichromie sur Adobe Photoshop</b> <b>Séquence 14 : Utilisation de l'outil informatique</b> Décomposition des couleurs et séparation Couches CMJN de séparation Adaptation informatique pour la sérigraphie Sauvegarde des fichiers</p> <p><b>Séquence 15 : Réalisation des typons</b> Impression des typons pour le visuel <b>en quadrichromie (4 typons)</b></p> <p><b>Séquence 16 : Insolation et création des pochoirs</b> Temps de prise de l'insolation Révélation des motifs sur l'écran <b>Finition et utilisation du rebouche pores</b></p> <p><b>Séquence 17 : Préparations des encres transparentes</b> Réalisation des encres transparentes spécifiques au projet Adaptation de la recettes selon le projet du participant (additifs) Adéquation nuances / visuel / support</p> <p><b>Séquence 18: La table aspirante</b> Démonstration table aspirante Installation de l'espace de travail sur table aspirante</p> <p><b>Séquence 19 : impression du visuel en 4 couleurs sur papier</b> Test de L'écran Expérimentations Choix des couleurs Calage Impression en série limitée</p> <p><b>Séquence 20 : Échanges</b> Bilan du module et amorce du module 4</p>

<p>MODULE 4</p>	<p><b>Séquence 21 : Création d' un visuel en 3 couleurs / 2 cadres avec les encres transparentes dans le projet du participant + impression sur tissu sur table</b></p> <p><b>Séquence 22 : Utilisation de l'outil informatique</b> Création du visuel Décomposition des calques Visualisation et simulation des coloris via les logiciels</p> <p><b>Séquence 23 : Impression des typons</b></p> <p><b>Séquence 24 : Préparation des cadres</b> Temps de prise de l'insolation Révélation du motif sur l'écran Finition et utilisation du rebouche pores</p> <p><b>Séquence 25 : Préparations des encres transparentes</b> Réalisation des encres transparentes spécifiques au projet Adaptation de la recettes selon le projet du participant (additifs) Adéquation nuances / visuel / support</p> <p><b>Séquence 26 : Impression du motif en 3 couleurs</b> Test de l'écran Préparation de l'espace de travail Préparation des supports Expérimentations sur papier et tissu Choix des couleurs Calage Impression en série limitées</p> <p><b>Séquence 27 : Nettoyage</b> Nettoyage des cadres Rangement matériel</p> <p><b>Séquence 28 : Fixation des encres</b> Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu</p> <p><b>Séquence 29 : Échanges</b> Quizz acquisition des compétences Bilan du module et amorce du module 5</p>
<p>MODULE 5</p>	<p><b>Séquence 30 : Manutention des écrans + spécificités</b> Sensibilisation au matériel et aux produits utilisés Dégraissage cadre neuf</p> <p><b>Séquence 31 : Dégravage</b> Explication de la préparation du dégravant Démonstration du dégravage Pratique du dégravage sur les écrans des participants</p>

	<p><b>Séquence 32 : Enduction</b> Explication de la préparation de l'émulsion Démonstration de la passe d'enduction Pratique de l'enduction sur des cadres vierges</p> <p><b>Séquence 33 : Échanges</b> Quizz acquisition des compétences Bilan du module et amorce du module 6</p>
<p>MODULE 6</p>	<p><b>Séquence 34 : Reprise des étapes sur un autre projet - créations de nouveaux visuels mise en pratique en semi-autonomie</b> Préparation des fichiers informatique Réalisation d'un écran insolé Test d'impression Recherche des couleurs Préparation des encres en adéquation avec son projet Calage Choix et adaptation de son espace de travail Tirage en série limitées</p> <p><b>Séquence 35 : Nettoyage</b> Nettoyage des derniers cadres Rangement matériel</p> <p><b>Séquence 36 : Fixation des encres</b> Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu</p> <p><b>Séquence 37 : Dégravage</b> Dégravage des écrans utilisés</p> <p><b>Séquence 38 : Bilan de formation</b> Remise du support pédagogique Échanges et bilan</p>

---

## Suivi et évaluation

- Évaluation des besoins
- Feuille de présence
- Exercices de mise en pratique
- Quizz d'acquisition des compétences
- Évaluation des acquis en fin de session
- Questionnaire satisfaction des attentes