

IMPRESSION SUR ETOFFES 2024

Nom de l'intervenant : Benoît Coulpier
Durée en nombre de jours : 3 jours (21 Heures)

PROGRAMME ET CONTENU DES MODULES

Modalités et lieu

Formation en présentiel uniquement au 14 allée du Textile - 69120 Vaulx-en-Velin

Objectif global de l'action

Savoir imprimer des images sur tissu au cadre plat à la lyonnaise à l'aide de colorants avec la technique du fixé - lavé

- Acquérir la connaissance de la technique de l'impression au cadre plat
 - S'initier au procédé d'impression du fixé – lavé sur fibre d'origine animale (soie, laine) (attention, les traitements fixation/lavage ne sont pas réalisés durant la formation)
 - Être capable de créer ses propres pâtes d'impression : déployer un coloris dans le respect des contraintes du procédé
 - Savoir Créer et composer ses images sans recours à la photogravure en mettant à profit les particularités du procédé (rematage, transparence, envers/endroit)
-

Méthode et moyens pédagogiques

Principe du stagiaire acteur de sa démarche et au fait de l'intentionnalité de son projet.

Méthode :

- Méthode interactive
- Apports théoriques et méthodologiques
- Travaux pratiques

Moyens :

- Exposé
 - Démonstrations
 - Exercices
 - Application directe à son projet
-

Supports pédagogiques

- Matériel de sérigraphie + consommables
 - Plan de cours + documents techniques
-

Suivi et évaluation

- Évaluation des besoins
 - Évaluation des acquis en début de formation
 - Feuille de présence
 - Exercices de mise en pratique
 - Quizz d'acquisition des compétences
 - Évaluation des acquis en fin de session
 - Questionnaire satisfaction des attentes
-

Contenu

<p>MODULE 1 Jour 1 Matin</p>	<p>Séquence 1 : Introduction et présentations Présentation de chacun et de l'atelier</p> <p>Séquence 2 : Situer la technique de la sérigraphie artisanale dans un contexte historique et géographique Définition de la technique et la spécificité du fixé lavé (étapes non réalisées durant la formation) Les différentes fonctions et utilisations de la sérigraphie dans l'art et dans l'industrie Appréhension du matériel</p> <p>Séquence 3 : La mise sur table, préparation Présentation de la table d'impression Démonstration puis pratique de la tension du calicot sur toute la table</p> <p>Séquence 4 : Le choix du dessin Choisir un jeu de cadres parmi ceux proposés Mise sur table du dessin, installation des cordeaux et entre deux</p>
<p>MODULE 2 Jour 1 Après-midi</p>	<p>Séquence 5: La cuisine couleur Choix d'un coloris parmi les teintes formulées existante Présentation de la cuisine couleur</p> <p>Séquence 6: : Définition de la ligne chimique utilisée Formulation en milieu acide pour application sur fibre d'origine animale, véhicule du colorant = gomme guar</p> <p>Séquence 7 : Fabrication des pâtes d'impression Explication de la recette et du rôle des différents composés</p> <p>Séquence 8 : Mise sur table du tissu à imprimer Appréciation de la tension nécessaire en fonction du support utilisé et de l'image à imprimer Choix du tissu et du racle adapté au dessin et au support</p> <p>Séquence 9 : Démarrage de l'impression du dessin premier Cadre de 90/90cm en binôme Premier coup de cadre et réglage du geste</p> <p>Séquence 10 : Échanges Bilan de la journée et amorce du jour 2</p>

<p>MODULE 3 Jour 2 Matin</p>	<p>Séquence 11 : Suite de l'impression du dessin Poursuite des impressions – Travaux pratiques et expérimentations</p> <p>Séquence 12 : Explication du cadrage et des rematages, des transparences et possibilité d'une image recto/verso Expérimentations libres</p> <p>Séquence 13 : Fin du dessin Séchage de la pièce</p> <p>Séquence 14 : Choix du 2ème dessin Choix d'un nouveau coloris en prenant compte des rematages possible Fabrication des pâtes d'impression et réglage des viscosités Explication de l'exercice à venir : création de textures dans l'image</p> <p>Séquence 15 : Mise sur table du tissu pour le nouveau dessin Choix des outils à disposition pour la production de texture</p>
<p>MODULE 4 Jour 2 Après-midi</p>	<p>Séquence 16 : Quizz oral Quizz oral pour suivi d'évolution Reprise de la méthodologie et de la théorie si nécessaire</p> <p>Séquence 17 : Exploration créative Temps d'appréhension des outils et de la technique Semi-autonomie Mise en œuvre des acquis de la veille pour le volet impression au service de la création des textures</p> <p>Séquence 18 : Nettoyage Nettoyage des derniers cadres Rangement matériel</p> <p>Séquence 19 : Échanges Bilan de la journée et amorce du jour 3</p>
<p>MODULE 5 Jour 3 Matin</p>	<p>Séquence 20 : Exercice pratique création d'images sans photogravure Explication des contraintes d'impression imposée pour l'exercice, choix des outils si dessin dans le cadre et ou des supports de masquage (film, papier..)</p> <p>Séquence 21 : Préparation Mise en place sur table Choix des outils Fabrication des couleurs</p> <p>Séquence 22 : Impression libre Mise en œuvre des acquis des deux jours précédant au service de la création des images</p>
	<p>Séquence 23 : Supervision et accompagnement par le formateur</p>

<p>MODULE 5 Jour 3 Après-midi</p>	<p>Temps d'échange, questions/réponses, conseils</p> <p>Séquence 24 : Suite et fin de la session d'impression Derniers coups de cadres</p> <p>Séquence 25 : Nettoyage Nettoyage des derniers cadres Rangement matériel</p> <p>Séquence 26 : Fixation des encres Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu</p> <p>Séquence 27 : Bilan de formation Évaluation des acquis en fin de formation Échanges et bilan Remise du support pédagogique Questionnaire de satisfaction</p>
---	--