

Unique
en
serie

IMPRESSION CADRE PLAT ET COLORANTS NATURELS SUR LAINE ET SOIE

Catégorie : ACTION DE FORMATION

Public et pré-requis : designers, artistes, coloristes, costumiers, ingénieurs... Attention cette formation nécessite d'avoir participé à au moins une formation complète en teinture naturelle ou de justifier d'avoir les connaissances techniques, théoriques et pratiques nécessaires pour suivre cette action de formation, sélection selon profil.



OBJECTIFS PROFESSIONNELS DE L'ACTION

Savoir imprimer des images sur tissu en utilisant la technique de l'impression au cadre plat à la lyonnaise en fixé/lavé avec des colorants naturels

- ▶ Acquérir la connaissance de la formulation de colorants naturels pour l'impression directe
- ▶ Acquérir la connaissance de la technique de l'impression au cadre plat
- ▶ S'initier au procédé d'impression du fixé – lavé sur fibre d'origine animale (soie, laine)
- ▶ Savoir créer et composer ses images sans recours à la photogravure

DURÉE ET LIEU

- ▶ Formation 5 jours (35 Heures)
- ▶ Formation en **présentiel uniquement** au 14 allée du Textile - 69120 Vaulx-en-Velin

TARIF

- ▶ Tarif sur demande
- ▶ Financement possible
- ▶ Modalités et délais d'accès
- ▶ Inscription **1 mois minimum** avant le début de formation
- ▶ Admission après évaluation des besoins et validation du procédé de financement
- ▶ **Si vous êtes en situation de handicap et si vous avez des besoins spécifiques, n'hésitez pas à nous contacter afin que nous trouvions un aménagement adapté.**

LIEU ET MODALITÉS D'ACCUEIL

- ▶ Formateur : Benoit Coulpier
- ▶ Lieu du stage : 14 allée du Textile 69120 Vaulx-en-Velin

Transport en commun :

- Métro : Ligne A arrêt Vaulx-en-Velin La Soie

Hébergement :

- De nombreux hôtels ou AirB&B à proximité ou dans le centre ville de Lyon
les hôtels à proximité de l'atelier :

Restauration :

- De nombreux points de restauration autour de l'atelier.



EQUIPEMENTS

- ▶ Connexion internet
- ▶ Matériel et logiciels informatiques
- ▶ Imprimante et traceur
- ▶ Matériel et consommables de sérigraphie
- ▶ Insoleuse

INTERVENANT

- ▶ 1 formateur expérimenté :
Benoît COULPIER

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Matériel d'impression
- ▶ Plan de cours + documents techniques

MÉTHODE ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

Principe du stagiaire **acteur de sa démarche** et au fait de l'**intentionnalité** de son projet.

Méthode :

- Méthode interactive
- Apports théoriques et méthodologiques
- Travaux pratiques

Moyens :

- Exposé
- Démonstrations
- Exercices
- Application directe à son projet

SUIVI ET ÉVALUATION

- ▶ Évaluation des besoins
- ▶ Évaluation des acquis en début de formation
- ▶ Feuille de présence
- ▶ Exercices de mise en pratique
- ▶ Quiz d'acquisition des compétences
- ▶ Évaluation des acquis en fin de session
- ▶ Questionnaire satisfaction des attentes

PROGRAMME ET CONTENU

MODULE 1

SÉQUENCE 1 :

INTRODUCTION & PRÉSENTATIONS

- ▶ Présentation du formateur et des participants - visite de l'atelier

SÉQUENCE 2 :

SITUER LA TECHNIQUE DE LA SÉRIGRAPHIE ARTISANALE DANS UN CONTEXTE HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE

- ▶ Définition de la technique et la spécificité du fixé lavé (étapes non réalisées durant la formation)

SÉQUENCE 3 :

HISTOIRE DE L'IMPRESSION NATURELLE

- ▶ Des origines de l'humanité à la deuxième moitié du XIX^e siècle

SÉQUENCE 4 :

QUELLE PLACE POUR L'IMPRESSION NATURELLE ?

- ▶ Présentation de cas concret



MODULE 2

SÉQUENCE 5 :

PRÉSENTATION DES DIFFÉRENTES SOURCES DE COLORANTS

SÉQUENCE 6 :

PREMIÈRE MISE EN PRATIQUE

- Réserves à la teinture et impression de mordants (indiennes), aux origines de l'impression textile.

SÉQUENCE 7 :

RANGEMENT DU MATÉRIEL

- Nettoyage des cadres

MODULE 3

SÉQUENCE 8 :

ÉLABORATION DES CHARTES DE MORDANTS

SÉQUENCE 9 :

FORMULATION DES COULEURS DIRECTES POUR LES FIBRES PROTÉIQUES

- Sélections des extraits de plantes
- Prise de notes des participants concernant les formulations proposées

MODULE 4

SÉQUENCE 10 :

POURSUITE DES FORMULATIONS

- Séchage de la pièce

SÉQUENCE 11 :

TEINTURE DES CHARTES DE MORDANTS

- Validation de l'éventail des teintes d'un colorant

SÉQUENCE 12 :

RANGEMENT DU MATÉRIEL

- Nettoyage des cadres

MODULE 5

SÉQUENCE 13 :

IMPRIMER LES COULEURS DIRECTES

- Impression des chartes (mats de couleurs et rematages)



MODULE 5

SÉQUENCE 14 :

JOUER AVEC LES JUXTAPOSITIONS ET LES TRANSPARENCES (3H)

SÉQUENCE 15 :

COMMENT DESSINER SON ATELIER ?

- ▶ Liste de fournisseurs
- ▶ Astuces de construction, gestion et organisation de l'espace (1h)
- ▶ Les participants seront invités à prendre des notes.

MODULE 6

SÉQUENCE 16 :

MISE SUR TABLE DU TISSU À IMPRIMER

- ▶ Appréciation de la tension nécessaire en fonction du support utilisé et de l'image à imprimer

SÉQUENCE 17 :

RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS GRAPHIQUE SANS PHOTOGRAVURE

- ▶ format A2 maximum
- ▶ outils : papiers

MODULE 7

SÉQUENCE 18 :

RÉSERVER PAR L'IMPRESSION

- ▶ Recherches et expérimentations graphiques libres

MODULE 8

SÉQUENCE 19 :

POURSUITE DES EXPÉRIMENTATIONS AUTOUR DE LA RÉSERVE

- ▶ Recherches et expérimentations graphiques libres

SÉQUENCE 20 :

CONCEVOIR UN PROJET D'IMPRESSION

EN S'AIDANT DES ACQUIS DES JOURS PRÉCÉDENTS

SÉQUENCE 21 :

QUIZ ORAL / QUESTIONS - RÉPONSES

- ▶ Quiz oral pour suivi d'évolution
- ▶ Reprise de la méthodologie et de la théorie si nécessaire



MODULE 9

SÉQUENCE 22 :

DÉFINITION D'UN NOUVEAU PROJET D'IMPRESSION

- ▶ Recherches graphiques sans photogravure
- ▶ Superpositions et transparences des couleurs
- ▶ Pochoirs découpés de différentes qualités de papiers et supports souples
- ▶ Impression au cadre plat

MODULE 10

SÉQUENCE 23 :

NETTOYAGE

- ▶ Nettoyage des derniers cadres
- ▶ Rangement matériel

SÉQUENCE 24 :

FIXATION DES ENCRE

- ▶ Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu

SÉQUENCE 25 :

BILAN DE FORMATION

- ▶ Remise du support pédagogique
- ▶ Évaluation des acquis en fin de formation
- ▶ Confrontation des difficultés
- ▶ Échanges et bilan de la formation
- ▶ Questionnaire de satisfaction

