

IMPRESSION SUR ETOFFES

Catégorie : ACTION DE FORMATION

Public et pré-requis : Tout public, sans pré-requis



OBJECTIFS PROFESSIONNELS DE L'ACTION

Savoir imprimer des images sur tissu au cadre plat à la lyonnaise à l'aide de colorants avec la technique du fixé - lavé.

- ▶ Acquérir la connaissance de la technique de l'impression au cadre plat
- ▶ S'initier au procédé d'impression du fixé - lavé sur fibre d'origine animale (soie, laine) (attention, les traitements fixage/lavage ne sont pas réalisés durant la formation)
- ▶ Être capable de créer ses propres pâtes d'impression : déployer un coloris dans le respect des contraintes du procédé
- ▶ Savoir créer et composer ses images sans recours à la photogravure en mettant à profit les particularités du procédé (rematage, transparence, envers/endroit)

DURÉE ET LIEU

- ▶ Formation 3 ou 4 jours (21 ou 28 Heures)
- ▶ Formation en **présentiel uniquement** au 14 allée du Textile - 69120 Vaulx-en-Velin

TARIF

- ▶ Sur demande selon la durée du programme
- ▶ Financement possible
- ▶ Modalités et délais d'accès
- ▶ Inscription **1 mois minimum** avant le début de formation
- ▶ Admission après évaluation des besoins et validation du procédé de financement
- ▶ **Si vous êtes en situation de handicap et si vous avez des besoins spécifiques, n'hésitez pas à nous contacter afin que nous trouvions un aménagement adapté.**

LIEU ET MODALITÉS D'ACCUEIL

- ▶ Formateur : Benoit Couplier
- ▶ Lieu du stage : 14 allée du Textile 69120 Vaulx-en-Velin

Transport en commun :

- Métro : Ligne A arrêt Vaulx-en-Velin La Soie

Hébergement :

- De nombreux hôtels ou AirB&B à proximité ou dans le centre ville de Lyon
les hôtels à proximité de l'atelier :

Restauration :

- De nombreux points de restauration autour de l'atelier.



EQUIPEMENTS

- ▶ Connexion internet
- ▶ Table d'impression pour étoffes
- ▶ Matériel et consommables de sérigraphie
- ▶ Insoleuse

INTERVENANT

- ▶ 1 formateur expérimenté :
Benoît COULPIER

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Matériel de sérigraphie
- ▶ Plan de cours + documents techniques
- ▶ Logiciels photoshop Adobe / Gimp / Illustrator

MÉTHODE ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

Principe du stagiaire **acteur de sa démarche** et au fait de l'**intentionnalité** de son projet.

Méthode :

- Méthode interactive
- Apports théoriques et méthodologiques
- Travaux pratiques

Moyens :

- Exposé
- Démonstrations
- Exercices
- Application directe à son projet

SUIVI ET ÉVALUATION

- ▶ Évaluation des besoins
- ▶ Évaluation des acquis en début de formation
- ▶ Feuille de présence
- ▶ Exercices de mise en pratique
- ▶ Quiz d'acquisition des compétences
- ▶ Évaluation des acquis en fin de session
- ▶ Questionnaire satisfaction des attentes

PROGRAMME ET CONTENU

MODULE 1

SÉQUENCE 1 :

INTRODUCTION & PRÉSENTATIONS

- ▶ Présentation de chacun et de l'atelier

SÉQUENCE 2 :

SITUER LA TECHNIQUE DE LA SÉRIGRAPHIE ARTISANALE DANS UN CONTEXTE HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE

- ▶ Définition de la technique et la spécificité du fixé lavé (étapes non réalisées durant la formation)
- ▶ Les différentes fonctions et utilisations de la sérigraphie dans l'art et dans l'industrie
- ▶ Appréhension du matériel

SÉQUENCE 3 :

LA MISE SUR TABLE, PRÉPARATION

- ▶ Présentation de la table d'impression
- ▶ Démonstration puis pratique de la tension du calicot sur toute la table



MODULE 1

SÉQUENCE 4 :

LE CHOIX DU DESSIN

- Choisir un jeu de cadres parmi ceux proposés
- Mise sur table du dessin, installation des cordeaux et entre deux

MODULE 2

SÉQUENCE 5 :

LA CUISINE COULEUR

- Choix d'un coloris parmi les teintes formulées existante
- Présentation de la cuisine couleur

SÉQUENCE 6 :

DÉFINITION DE LA LIGNE CHIMIQUE UTILISÉE

- Formulation en milieu acide pour application sur fibre d'origine animale, véhicule du colorant = gomme guar

SÉQUENCE 7 :

FABRICATION DES PÂTES D'IMPRESSION

- Explication de la recette et du rôle des différents composés

SÉQUENCE 8 :

MISE SUR TABLE DU TISSU À IMPRIMER

- Appréciation de la tension nécessaire en fonction du support utilisé et de l'image à imprimer
- Choix du tissu et du racle adapté au dessin et au support

SÉQUENCE 9 :

DÉMARRAGE DE L'IMPRESSION DU DESSIN PREMIER

- Cadre de 90/90cm en binôme
- Premier coup de cadre et réglage du geste

MODULE 3

SÉQUENCE 10 :

SUITE DE L'IMPRESSION DU DESSIN

- Poursuite des impressions – Travaux pratiques et expérimentations

SÉQUENCE 11 :

EXPLICATION DU CADRAGE ET DES REMATAGES, DES TRANSPARENCES ET POSSIBILITÉ D'UNE IMAGE RECTO/VERSO

- Expérimentations libres



MODULE 3

SÉQUENCE 12 :

FIN DU DESSIN

- Séchage de la pièce

SÉQUENCE 13 :

CHOIX DU 2ÈME DESSIN

- Choix d'un nouveau coloris en prenant compte des rematages possibles
- Fabrication des pâtes d'impression et réglage des viscosités
- Explication de l'exercice à venir : création de textures dans l'image

SÉQUENCE 14 :

MISE SUR TABLE DU TISSU POUR LE NOUVEAU DESSIN

- Choix des outils à disposition pour la production de texture

MODULE 4

SÉQUENCE 15 :

EXPLORATION CRÉATIVE

- Temps d'appréhension des outils et de la technique
- Semi-autonomie
- Mise en œuvre des acquis de la veille pour le volet impression au service de la création des textures

SÉQUENCE 16 :

NETTOYAGE

- Nettoyage des derniers cadres
- Rangement matériel

MODULE 5

SÉQUENCE 17 :

EXERCICE PRATIQUE CRÉATION D'IMAGES SANS PHOTOGRAVURE

- Explication des contraintes d'impression imposée pour l'exercice, choix des outils si dessin dans le cadre et ou des supports de masquage (film, papier..)

SÉQUENCE 18 :

PRÉPARATION

- Mise en place sur table
- Choix des outils
- Fabrication des couleurs



MODULE 5

SÉQUENCE 19 :

IMPRESSION LIBRE

- Mise en œuvre des acquis des deux jours précédents au service de la création des images

MODULE 6

SÉQUENCE 20 :

QUIZ ORAL

- Quiz oral pour suivi d'évolution
- Reprise de la méthodologie et de la théorie si nécessaire

SÉQUENCE 21 :

SUPERVISION ET ACCOMPAGNEMENT PAR LE FORMATEUR

- Temps d'échange, questions/réponses, conseils

SÉQUENCE 22 :

SUITE ET FIN DE LA SESSION D'IMPRESSION

- Derniers coups de cadres

SÉQUENCE 23 :

NETTOYAGE

- Nettoyage des derniers cadres
- Rangement matériel

SÉQUENCE 24 :

FIXATION DES ENCRE

- Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu

SÉQUENCE 25 :

BILAN DE FORMATION

- Remise du support pédagogique
- Évaluation des acquis en fin de formation
- Confrontation des difficultés
- Échanges et bilan de la formation
- Questionnaire de satisfaction

