

SERIGRAPHIE PERFECTIONNEMENT

Catégorie : ACTION DE FORMATION

Public et pré-requis : Tout public, connaître l'interface et avoir déjà pratiqué Photoshop



OBJECTIFS PROFESSIONNELS DE L'ACTION

Pouvoir concevoir n'importe quel visuel destiné à être imprimer en sérigraphie sur papier ou tissu dans l'objectif d'un projet professionnel

- ▶ Se perfectionner dans la technique de la sérigraphie
- ▶ Savoir préparer ses fichiers informatiques pour les typons
- ▶ Devenir autonome en impression au cadre plat
- ▶ Apprendre la fabrication des encres
- ▶ Gérer la manutention des écrans
- ▶ Prendre conscience de son environnement professionnel

DURÉE ET LIEU

- ▶ Formation de 2 jours à 14 jours (8 heures par jour maximum)
- ▶ Programme personnalisé
- ▶ 15 sessions de formation par an, dates sur demande
- ▶ Formation en **présentiel uniquement** à Lyon – 41 rue Burdeau 69001

TARIF

- ▶ Sur demande selon la durée du programme
- ▶ Financement possible
- ▶ Modalités et délais d'accès
- ▶ Inscription **1 mois minimum** avant le début de formation
- ▶ Admission après évaluation des besoins et validation du procédé de financement
- ▶ **Si vous êtes en situation de handicap et si vous avez des besoins spécifiques, n'hésitez pas à nous contacter afin que nous trouvions un aménagement adapté.**

LIEU ET MODALITÉS D'ACCUEIL

- ▶ Lieu du stage : Atelier UNIQUE EN SERIE
41 rue Burdeau – 69001 LYON – RDC
- ▶ Accessibilité personne à mobilité réduite

Transport en commun :

- Métros : Ligne A arrêt Hôtel de Ville ou Ligne C arrêt Croix paquet
- Bus : Ligne C3, C13, C14 ou C18 arrêt Hôtel de Ville, puis 5 minutes de marche

Hébergement :

Voici les hôtels à proximité de l'atelier :

- Slohostels 21 Rue Alsace Lorraine LYON 1
04 78 98 53 20
- Résidence Villemanzuy - 21 Montée Saint-Sébastien
LYON 1 - 04 72 00 19 00
- The Poeple Hôtel 10 Mnt des Carmélites LYON 1
04 28 01 86 00

Restauration :

- de nombreux points de restauration autour de l'atelier.



EQUIPEMENTS

- ▶ Connexion internet
- ▶ Matériel et logiciels informatiques
- ▶ Imprimante et traceur
- ▶ Matériel et consommables de sérigraphie
- ▶ Insoleuse

INTERVENANTS

- ▶ 2 formatrices expérimentées :
Alexandra VALLOD et Marine BARJON

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Matériel de sérigraphie
- ▶ Plan de cours + documents techniques
- ▶ Logiciels photoshop Adobe / Gimp / Illustrator

MÉTHODE ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

Principe du stagiaire **acteur de sa démarche** et au fait de l'**intentionnalité** de son projet.

Méthode :

- Méthode interactive
- Apports théoriques et méthodologiques
- Travaux pratiques

Moyens :

- Exposé
- Démonstrations
- Exercices
- Application directe à son projet

SUIVI ET ÉVALUATION

- ▶ Évaluation des besoins
- ▶ Évaluation des acquis en début de formation
- ▶ Feuille de présence
- ▶ Exercices de mise en pratique
- ▶ Quiz d'acquisition des compétences
- ▶ Évaluation des acquis en fin de session
- ▶ Questionnaire satisfaction des attentes

PROGRAMME ET CONTENU

MODULE 1

SÉQUENCE 1 :

INTRODUCTION & PRÉSENTATIONS

- ▶ Présentation des personnes et de l'atelier
- ▶ Présentation des modules et du déroulé de formation

SÉQUENCE 2 :

CRÉATION D' UN VISUEL MULTICOLORE (2 / 3 OU 4 COULEURS) DANS LE PROJET PROFESSIONNEL DU PARTICIPANT

- ▶ Explication et solutions techniques
- ▶ Présentation des choix des encres (opaques ou transparentes)
- ▶ Présentation des choix du poste de travail (jeannette, table ou table aspirante)

SÉQUENCE 3 :

UTILISATION DE L'OUTIL INFORMATIQUE

- ▶ Création du visuel
- ▶ Décomposition des calques
- ▶ Adaptation du fichier en corrélation avec projet du participant



MODULE 1

SÉQUENCE 4 :

IMPRESSION DES TYPONS

SÉQUENCE 5 :

PRÉPARATION À L'IMPRESSION

- ▶ Choix des supports et des couleurs d'encre
- ▶ Explication de la méthode d'impression sur produit confectionné
- ▶ Explication de la méthode d'impression en série sur table
- ▶ Explication de la méthode d'impression en série sur jeannette
- ▶ Explication de la méthode d'impression en série sur table aspirante

SÉQUENCE 6 :

PRÉPARATION DES CADRES

- ▶ Temps de prise de l'insolation
- ▶ Révélation du motif sur l'écran
- ▶ Finition et utilisation du rebouche pores

SÉQUENCE 7 :

PRÉPARATION DES ENCRE

- ▶ Choix des encres

SÉQUENCE 8 :

TEMPS LIBRE D'IMPRESSION

- ▶ Recherches et expérimentations libres sur papier et tissu
- ▶ Test d'impression
- ▶ Notion de calage
- ▶ Impression en série limitée

SÉQUENCE 9 :

NETTOYAGE DU MATÉRIEL

SÉQUENCE 10 :

FIXATION DES ENCRE

- ▶ Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu



MODULE 2

SÉQUENCE 11 :

SENSIBILISATION AUX ENCRE

- ▶ Le cercle chromatique
- ▶ Tests et expérimentations autour des couleurs
- ▶ Recette des encres à l'eau
- ▶ Réalisation des encres transparentes
- ▶ Réalisation des encres opaques
- ▶ Adaptation des recettes selon le projet du participant (additifs naturels ou chimiques)

MODULE 3

SÉQUENCE 12 :

CRÉATION D'UN VISUEL EN QUADRICHROMIE (TIRAGE PAPIER) DANS LE PROJET DU PARTICIPANT

- ▶ Recherches et création du visuel spécifique

SÉQUENCE 13 :

UTILISATION DE L'OUTIL INFORMATIQUE OUTILS DE BASE DE LA QUADRICHROMIE SUR ADOBE PHOTOSHOP

- ▶ Décomposition des couleurs et séparation
- ▶ Couches CMJN de séparation
- ▶ Adaptation informatique pour la sérigraphie
- ▶ Sauvegarde des fichiers

SÉQUENCE 14 :

RÉALISATION DES TYPONS

- ▶ Impression des typons pour le visuel en quadrichromie (4 typons)

SÉQUENCE 15 :

INSOLATION ET CRÉATION DES POCHOIRS

- ▶ Temps de prise de l'insolation
- ▶ Révélation des motifs sur l'écran
- ▶ Finition et utilisation du rebouche pores

SÉQUENCE 16 :

PRÉPARATIONS DES ENCRE TRANSPARENTES

- ▶ Réalisation des encres transparentes spécifiques au projet
- ▶ Adaptation de la recettes selon le projet du participant (additifs)
- ▶ Adéquation nuances / visuel / support



MODULE 3

SÉQUENCE 17 :

IMPRESSION DU VISUEL EN 4 COULEURS SUR PAPIER

- ▶ Test de L'écran
- ▶ Expérimentations
- ▶ Choix des couleurs
- ▶ Calage
- ▶ Impression en série limitée

MODULE 4

SÉQUENCE 18 :

CRÉATION D' UN VISUEL EN 3 COULEURS / 2 CADRES AVEC LES ENCRE TRANSPARENTES DANS LE PROJET DU PARTICIPANT + IMPRESSION SUR TISSU SUR TABLE

SÉQUENCE 19:

UTILISATION DE L'OUTIL INFORMATIQUE

- ▶ Création du visuel
- ▶ Décomposition des calques
- ▶ Visualisation et simulation des coloris via les logiciels

SÉQUENCE 20 :

IMPRESSION DES TYPONS

SÉQUENCE 21 :

PRÉPARATION DES CADRES

- ▶ Temps de prise de l'insolation
- ▶ Révélation du motif sur l'écran
- ▶ Finition et utilisation du rebouche pores

SÉQUENCE 22 :

PRÉPARATION DES ENCRE TRANSPARENTES

- ▶ Réalisation des encres transparentes spécifiques au projet
- ▶ Adaptation de la recettes selon le projet du participant (additifs)
- ▶ Adéquation nuances / visuel / support



MODULE 4

SÉQUENCE 23 :

IMPRESSION DU MOTIF EN 3 COULEURS

- ▶ Test de l'écran
- ▶ Préparation de l'espace de travail
- ▶ Préparation des supports
- ▶ Expérimentations sur papier et tissu
- ▶ Choix des couleurs
- ▶ Calage
- ▶ Impression en série limitées

SÉQUENCE 24 :

NETTOYAGE

- ▶ Nettoyage des cadres
- ▶ Rangement matériel

SÉQUENCE 25 :

FIXATION DES ENCRE

- ▶ Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu

MODULE 5

SÉQUENCE 26 :

MANUTENTION DES ÉCRANS + SPÉCIFICITÉS

- ▶ Sensibilisation au matériel et aux produits utilisés
- ▶ Dégraissage cadre neuf

SÉQUENCE 27 :

DÉGRAVAGE

- ▶ Explication de la préparation du dégravant
- ▶ Démonstration du dégravage
- ▶ Pratique du dégravage sur les écrans des participants

SÉQUENCE 28 :

ENDUCTION

- ▶ Explication de la préparation de l'émulsion
- ▶ Démonstration de la passe d'enduction
- ▶ Pratique de l'enduction sur des cadres vierges



MODULE 5

SÉQUENCE 29 :

QUIZ / ÉCHANGES

- ▶ Quiz acquisition des compétences

MODULE 6

SÉQUENCE 30 :

REPRISE DES ÉTAPES SUR UN AUTRE PROJET - CRÉATIONS DE NOUVEAUX VISUELS MISE EN PRATIQUE EN SEMI-AUTONOMIE

- ▶ Préparation des fichiers informatique
- ▶ Réalisation d'un écran insolé
- ▶ Test d'impression
- ▶ Recherche des couleurs
- ▶ Préparation des encres en adéquation avec son projet
- ▶ Calage
- ▶ Choix et adaptation de son espace de travail
- ▶ Tirage en série limitées

SÉQUENCE 31 :

NETTOYAGE

- ▶ Nettoyage des derniers cadres
- ▶ Rangement matériel

SÉQUENCE 32 :

FIXATION DES ENCRE

- ▶ Séchage, finition et fixation de l'encre sur tissu

SÉQUENCE 33 :

DÉGRAVAGE

- ▶ Dégravage des écrans utilisés

SÉQUENCE 34 :

BILAN DE FORMATION

- ▶ Remise du support pédagogique
- ▶ Évaluation des acquis en fin de formation
- ▶ Échanges et bilan
- ▶ Questionnaire de satisfaction

